

**Muestra de Videoarte Centroamericano**  
**Una oportunidad para encontrarnos desde el**  
**suelo y desde la mirada de nuestras**  
**geografías compartidas.**

El espacio 42B presenta una muestra de videoarte que reúne a artistas de la región, cuyas obras invitan a pensar nuestros territorios desde lo cotidiano, lo político y lo sensible.

Esta selección propone un diálogo entre piezas que desde distintos puntos de Centroamérica, abren preguntas sobre pertenencia, memoria y cuerpo. Es también una invitación a reconocernos desde nuestras similitudes y diferencias, desde el suelo común que habitamos.



## **Agradecimientos**

**Óscar Moises Díaz**  
**David Osegueda (DOSEMILL)**  
**Mauricio Kabistán**  
**Guillermo Tomasino**  
**Oscar Moises Díaz**  
**Lucy Tomasino**

Santa Tecla, Mayo 2025

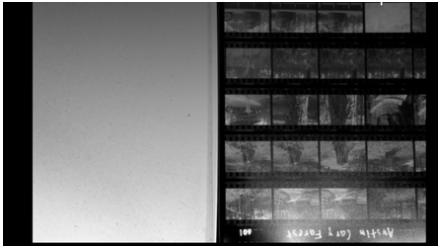


## **DESDE EL** **SUELO**

Katheryn Patá - Guatemala  
Melissa Guevara - El Salvador  
Momo Magallón - Panamá  
Stephanie Williams - Costa Rica  
Sue Montoya - Honduras / Estados Unidos  
Milena García - Nicaragua  
Gabriela Novoa - El Salvador

**ESPACIO42B**

Selección Lucy Tomasino



SUE MONTROYA - HONDURAS

Ya no hay tiempo

2018

Este vídeo presenta un paralelismo entre la industria maderera en Florida y Honduras, con un enfoque en Austin Carey Forest, una granja de árboles propiedad de la Universidad de Florida, obra de Berta Cáceres, activista ambiental y líder indígena hondureña. El vídeo filtra la financiarización de la naturaleza a través



Katheryn Patá - Guatemala

Paralelismo (2022)

Animación en rotoscopia, carboncillo sobre papel artesanal y fotografías

Vídeo en loop que contrasta una ciudad

cómo el poder económico contamina y degrada el entorno, afectando sobre todo a las comunidades más vulnerables.



Momo Magalión - Panamá

SER (EMERALD GREEN) es un vídeo performance que forma parte de mi serie

'Becoming' en donde pinto mi cuerpo con pintura de casa para asimilarme con mi entorno. Esta acción responde al llamado de experimentar el movimiento por encima de la quietud. SER (EMERALD GREEN) es un ensayo piloto, un gesto inicial, a mi investigación sobre una planta invasora en Panamá a la que me permito copiar. La observo y me transformo para ser una más del montón, una más dentro del territorio que me sostiene.

Melissa Guevara - El Salvador

PARALELISMO (2017)



Intervención que transgrede el espacio, liberando al peatón y generando el derecho a un espacio compartido. Le permite acceder libremente a las diferentes dinámicas del centro y a los edificios emblemáticos del Centro Histórico, recordando que se trata de personas de la población general, quienes deben tener acceso y derecho a la transparencia y al conocimiento para generar reflexiones sobre nuestro propio contexto y realidad. Permitir al peatón/a repensar su propia condición de ciudadano/a como parte de la dinámica de la sociedad.



La Poza (2014)

Milena García - Nicaragua, en colaboración con Ghislaine Fremaux

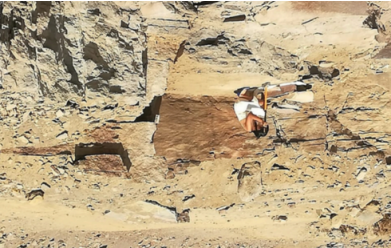
Acción performática registrada en secuencia de imágenes, sin sonido. Entre enero y marzo de 2014, Milena García realizó acciones en Managua para reflexionar sobre la representación del cuerpo femenino y la violencia de género. Inspirada en imágenes de feminicidios publicadas en la prensa, la acción principal se llevó a cabo en la Cuesta del Plomo –un lugar cargado de memoria política y violencia–, donde hoy persiste otro tipo de abandono. La Poza confronta la forma en que el arte y los medios representan los cuerpos de mujeres víctimas de violencia.



Stephanie Williams - Costa Rica

Relato del lugar en el medio (2017)

Corresponden a la (re)construcción ficticia de un lienzo basado en los lienzos coloniales utilizados como sistema de escritura adaptada con pictogramas combinado con narraciones orales, cada pictograma es aprendido previamente, lo que facilitó la comunicación entre los conquistadores y los conquistados. El proyecto consistió en (re)crear la historia de la conquista de la imagen en el "lugar en el medio", a partir del estudio de lienzos coloniales sobre la conquista, situados en distintos contextos, pero que mantienen relaciones formales y una historia en común. La propuesta audiovisual nara a manera de vídeo-lienzo, simular a los formatos que se presentan en un museo de arqueología. Asimismo la impresión digital se dispone a manera de Facsimil como un mecanismo de réplica arqueológica a partir de un lienzo ficticio.



Gabriela Nova - El Salvador

DEVENIR-SUJETO-MUJER

(2021)

DEVENIR-SUJETO-MUJER viene del planteamiento de Simone de Beauvoir de "que no se nace mujer, se hace" a través de su existencia y elecciones, no como algo meramente biológico sino como una construcción social, por lo tanto emanciparse se convierte no solo en un proceso individual sino en toda una destrucción estructural y en una resistencia constante y colectiva. Este se vuelve un ejercicio sobre los procesos de desmantelamiento histórico político del cuerpo-comunidad femenino