

**Muestra de Videoarte Centroamericano**  
**Una oportunidad para encontrarnos desde el**  
**suelo y desde la mirada de nuestras**  
**geografías compartidas.**

El espacio 42B presenta una muestra de videoarte que reúne a artistas de la región, cuyas obras invitan a pensar nuestros territorios desde lo cotidiano, lo político y lo sensible.

Esta selección propone un diálogo entre piezas que desde distintos puntos de Centroamérica, abren preguntas sobre pertenencia, memoria y cuerpo. Es también una invitación a reconocernos desde nuestras similitudes y diferencias, desde el suelo común que habitamos.



## Agradecimientos

**Óscar Moises Díaz**

**David Osegueda (DOSEMILL)**

**Mauricio Kabistán**

**Guillermo Tomasino**

**Oscar Moises Díaz**

**Lucy Tomasino**

Santa Tecla, Mayo 2025

# DESDE EL SUELO



Katheryn Patá - Guatemala

Melissa Guevara - El Salvador

Momo Magallón - Panamá

Stephanie Williams - Costa Rica

Sue Montoya - Honduras / Estados Unidos

Milena García - Nicaragua

Gabriela Novoa - El Salvador

**ESPACIO42-B**

Selección Lucy Tomasino

que me sostenía.  
detrás del territorio  
desvío por una más del montón, una más  
que permitió copiar. La  
inversión sobre una planta en Panamá a la que  
(EMERALD GREEN) es un espejo plástico, un gesso sintético, a mi  
de experimentar el movimiento por encima de la quietud. SER  
asimilable con mi entorno. Esta acción responde al llamado  
"becoming", en donde plantea la creación que forma parte  
SER (EMERALD GREEN) es un video performance que forma parte  
de mi serie

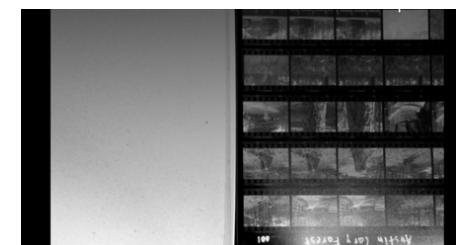


mas vulnerables.  
entorno, afectando sobre todo las comunidades  
como el poder económico contamina y degreda el  
privilegiada con basura sobre grama, revelando  
vídeo en loop que contrasta una ciudad  
artesanal y fotografiadas  
animación en rotoscopia, carboncillo sobre papel



franqueamiento de la naturaleza a través  
de Berta Cáceres, activista ambiental y  
abogado en Austria Caray Forest, una granja de  
industria maderera en Florida Honduras, con un  
este video presenta un paralelismo entre la  
enfogue en Austria Caray Forest, una granja de  
abogado de Berta Cáceres, activista ambiental y  
líder indígena hondureña. El video filtra la  
realidad. Permite al peatón/a percibir su propia  
reflexiones sobre neutro proprio contexto y  
transparencia y al conocimiento para generar  
guiones debar tener acceso y drencho a la  
se trata de personas de la población general,  
embaldos del centro Histórico, recordando que  
diferentes dinámicas del centro y los edificios  
compartido. Le permite acceder libremente a las  
al peatón y generando el efecto de espacio  
intervensión que transcede el espacio, liberando  
corresponde a la (re)construcción fíctica de  
utilizadores como sistema de escritura adaptada  
en lenguaje basado en los lenguajes coloniales  
orales, cada pictograma es aprendido  
entre los conquistadores y los conquistados.  
El proyecto consta en (re)crear la historia  
relaciones formales y una historia en común. La  
lengua, similar a los formatos que compone la totalidad del  
en un museo de arqueología. Así mismo la  
impresión digital se adapta a manera de  
facsimil como un mecanismo de represa  
argüologica a partir de un lenguaje fíctico.

**SUE MONTOYA - HONDURAS**  
ya no hay tiempo  
2018

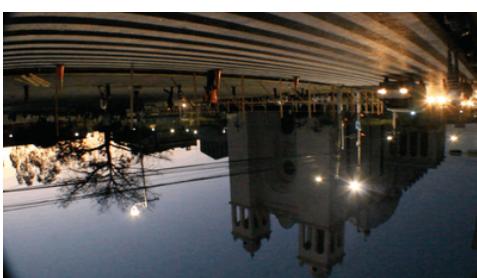


mujeres víctimas de violencia.  
desmantelamiento histórico político del cuerpo-  
emancipación y resistencia como un  
Este se eleva un ejercicio sobre los procesos de  
estructural y resistente constante  
individual sino en todo una destrucción  
emanciparse se convierte no solo en un proceso  
como una construcción social, por lo tanto  
como algo merecente biológico sin  
hace" a través de su existencia y elecciones, no  
Simone de Beauvoir de "que no se nace mujer, se  
DEVENIR- SUJETO- MUJER viene del planeta de  
gabriela Novoa - El Salvador  
(2021)



dinámica de la sociedad.  
condición de ciudadano/a como parte de la  
realidad. Permite al peatón/a percibir su propia  
reflexiones sobre neutro propio contexto y  
transparencia y al conocimiento para generar  
guiones debar tener acceso y drencho a la  
se trata de personas de la población general,  
embaldos del centro Histórico, recordando que  
diferentes dinámicas del centro y los edificios  
compartido. Le permite acceder libremente a las  
al peatón y generando el efecto de espacio  
intervensión que transcede el espacio, liberando  
corresponde a la (re)construcción fíctica de  
utilizadores como sistema de escritura adaptada  
en lenguaje basado en los lenguajes coloniales  
orales, cada pictograma es aprendido  
entre los conquistadores y los conquistados.  
El proyecto consta en (re)crear la historia  
relaciones formales y una historia en común. La  
lengua, similar a los formatos que compone la totalidad del  
en un museo de arqueología. Así mismo la  
impresión digital se adapta a manera de  
facsimil como un mecanismo de represa  
argüologica a partir de un lenguaje fíctico.

**MELISSA GEVARA - EL SALVADOR**  
**PARALELISMO (2017)**



comunitaria femenina  
desmantelamiento histórico político del cuerpo-  
emancipación y resistencia como un  
Este se eleva un ejercicio sobre los procesos de  
estructural y resistente constante  
individual sino en todo una destrucción  
emanciparse se convierte no solo en un proceso  
como una construcción social, por lo tanto  
como algo merecente biológico sin  
hace" a través de su existencia y elecciones, no  
Simone de Beauvoir de "que no se nace mujer, se  
DEVENIR- SUJETO- MUJER viene del planeta de  
gabriela Novoa - El Salvador  
(2021)

